



LE PROJET PÉDAGOGIQUE

I. Qui sommes nous ?

○ L'association Tupercutes

L'association à vocation culturelle « Tupercutes » a pour but de permettre la transmission des arts en milieu rural.

L'Art développe le corps et l'esprit. Il nous fait vivre des émotions et nous donne un moyen de les exprimer, de les communiquer. Son apprentissage demande de la concentration et une attention de la part de tous. Il développe les capacités sensorielles, motrices et sociales de l'individu.

Nous sommes animés par la volonté de réduire les inégalités en matière d'accès à l'art et à la culture. L'école de cirque propose des activités d'initiation aux arts du cirque et à la musique vivante sur le temps libre ainsi que le temps scolaire. L'association propose également des ateliers à destination des amateurs visant à inclure la musique improvisée dans les arts du cirque. Cette activité a pour but de la création scénique à partir d'un partage commun. Il s'agit sans doute d'une des disciplines des arts de la scène parmi les plus riches : musique, acrobatie, clown, écriture de paroles et d'histoires...

Les modalités d'intervention proposées sont adaptées et variées permettant ainsi de favoriser la découverte, l'initiation, l'approfondissement et l'accessibilité à un large public. Nous intervenons auprès des collectivités pour animer rues et quartiers, créer des événements culturels favorisant les échanges artistiques.

○ **Tupercutes est une école de cirque itinérante qui propose :**

- Des ateliers hebdomadaires à destination d'enfants de 6 à 18 ans et des séances pour adultes.
- Des stages découvertes qui se déroulent lors des périodes de vacances.
- Des initiations ponctuelles aux arts du cirque.
- Des interventions en milieu scolaire « Classe Cirque ».

Nous sommes en itinérance dans le Puy de Dôme, dans les locaux de la commune de Saint-Nectaire et de mai à septembre sous chapiteau.

○ **Matériel adapté et spécifique :**

Nous mettons à disposition un matériel conséquent (fil, boule, portique, matériel de jonglerie, costumes, tapis, plus de 30 instruments de musique, etc...) et adapté à chacun (petites balles pour les enfants, échasses de moins d'un mètre pour débiter, etc...). Il est important qu'il puisse servir à tous et que les éducatifs soient renouvelés et en nombre suffisant.

○ **Des intervenants spécialisés dans les activités du cirque et de la musique.**

Lors des interventions l'association met à disposition des intervenants.es compétents.es et diplômés.es.

Joëlle Meunier :

Circassienne depuis plusieurs années, titulaire du BPJEPS « Activités du cirque », agréer éducation nationale et en licence de psychologie, elle commença les arts du cirque avec le CIAM de Toulouse et continua en autodidacte. Son envie d'utiliser le cirque comme une thérapie l'a amené auprès de la Cie L'épate en l'air afin d'intervenir dans un lycée, et auprès de collégiens dit en « décrochage scolaire ».

Elle enseigne à l'école municipale de cirque de Clermont-Ferrand depuis plusieurs années. Ses spécialités sont les aériens (cerceau, trapèze, tissu...), le clown et tout ce qui se pratique en collectif : portés icariens, passing...

Raphaël Moreau :

Artiste, musicien, percussionniste et circassien depuis 1999, titulaire du BPJEPS LTP, agréer éducation nationale. Ses interventions s'appuient sur un héritage issu du métissage culturel. Il a avant tout une formation musicale (théorique, technique, culturel) ayant été formé à Jazz à Tour, au conservatoire d'ORSAY DEM Jazz et part les nombreux musiciens et artistes qu'il a le plaisir de rencontrer. Depuis plus de 30 années, il enseigne les percussions, intervient auprès de tous les publics dans des structures telles que des écoles de musique, foyers des jeunes, MJC, haltes garderies, accueils de loisirs, écoles primaires, collèges ...

II. Les objectifs pédagogiques et opérationnels

En liens avec les objectifs éducatifs nous trouvons les objectifs pédagogiques suivant :

• Favoriser l'accès à la pratique et la découverte des arts de rue :

- Développer des ateliers hebdomadaires à destination d'enfants de 4 à 15 ans et pour adultes.
- Planter une école de cirque et musique itinérante dans le Massif du Sancy.
- Mise en place des stages découvertes lors des périodes de vacances.
- Programmer des initiations ponctuelles aux arts du cirque.
- Proposer des interventions en milieu scolaire « Classe Cirque », « Classe Musique ».

- **Favoriser l'épanouissement de l'individu :**
 - Accompagner le pratiquant au dépassement de soi et à la confiance en soi.
 - Développer la sensibilité et exprimer ses émotions.
 - S'exprimer en public, prendre la parole, accepter le regard des autres.
 - Stimuler la curiosité personnelle.

- **Vivre ensemble :**
 - Comprendre et respecter les règles établies.
 - Faire confiance à l'autre (groupe, élèves, adultes).
 - Proposer des moments autour de : la coopération , le partage, la transmission, l'entraide, l'écoute.
 - Se réaliser au sein d'une troupe.

- **Développer des compétences motrices :**
 - Découvrir et maîtriser de nouveaux agrès.
 - Prendre conscience de son corps et du moyen d'expression qu'il représente.
 - Réussir à trouver son équilibre, à jongler.
 - Explorer et utiliser l'espace, à mettre son corps en jeu.
 - Développer la coordination motrice.

- **Développer son sens critique :**
 - Apprendre à regarder, à être spectateur.
 - Respecter et comprendre le travail des autres.
 - Echanger autour d'un spectacle, numéros.
 - Argumenter des opinions de façon objectives.

- **Renforcer l'autonomie de l'individu :**
 - Responsabiliser le pratiquant dans sa prise d'initiative.
 - S'approprier des techniques.
 - Mesurer les risques, prendre des précautions.
 - Apporter des notions de sécurité pour s'autogérer dans sa pratique.
 - Encourager l'individu à exprimer ses choix et ses envies.

- **Développer sa créativité :**
 - Proposer des ateliers soundpainting.
 - Fabrication d'instruments de musique.
 - Stimuler l'art scénique utiliser les objets et outils (le clown, l'improvisation, le mime).
 - Création de spectacle et de numéros.
 - Création de décors, costume, marionnettes géantes.
 - Participer à une démarche créatrice collective.

○ **L'inscription**

Nous présentons les activités et les encadrants. Par la suite, les parents remplissent la fiche d'inscription du pratiquant et joignent un certificat de non contre indication aux activités du cirque pour une inscription annuelle. Le responsable légal s'engage à prendre connaissance du règlement intérieur.

A la première intervention nous reprenons les grandes lignes du règlement intérieur (tenue vestimentaire, conduite générale, port de bijoux,...) ainsi que les règles visant au respect du matériel et des règles de sécurité à suivre.

Un livret d'accueil, le règlement intérieur et une copie des diplômes, le projet éducatif et pédagogique sont consultables pendant les cours.

○ **Le déroulement d'une séance**

Lors de chaque séance de cirque, les animateurs ont pour rôle et objectifs de transmettre leurs savoir-être et savoir-faire aux enfants, prenant en compte les impératifs de sécurité tant sur le plan physique qu'émotionnel. Afin de mener à bien ces objectifs, les séances sont construites de manière à ce que les activités soient adaptées aux publics et qu'elles respectent les règlements en vigueur.

Plus précisément, les séances se décomposent généralement de la manière suivante :

- 1- Accueil des pratiquants, présentation des animateurs et du groupe (si besoin).
- 2- Echauffements corporels au début de chaque séance.
- 3- Présentation du contenu de la séance.
- 4- Pratique des agrès proposés.
 - Jeux stimulant la curiosité, l'imagination.
 - Mise en place de projets artistiques.
- 5- Retour au calme à travers des étirements ou des jeux de relaxation...
- 6- Bilan de fin de séance.

○ **Les cycles d'apprentissages**

Dans le but d'amener le potentiel de l'individu à s'exprimer pleinement par le biais des différentes disciplines proposées, nous avons choisi de travailler par cycle pour les ateliers annuels.

Ces cycles correspondent à trois étapes importantes de l'apprentissage des arts du cirque :

- La découverte à l'aide de matériel spécifique.
- L'acquisition des techniques de bases.
- L'approfondissement technique pouvant aller vers une spécialisation.

Cycle 1 : Cycle de découverte. L'objectif principal sera la découverte des disciplines, le développement sensori-moteur, ainsi que les règles de vie, de sécurité qui accompagnent leur apprentissage.

Cette découverte est une appropriation de l'atelier par les élèves.

Cycle 2 : Cycle des apprentissages fondamentaux. Les objectifs principaux seront l'acquisition des techniques de bases par la découverte des disciplines et le développement sensori-moteur (latéralisation, coordination, équilibre). Le travail collectif encouragera la communication et le respect des autres pour un vivre ensemble (passing, déplacement scénique, pyramides humaine, percussion collective...).

Cycle 3 : Cycle d'approfondissement. Les objectifs principaux seront la consolidation des techniques de bases et la pratique de techniques plus avancées (porté icarien, banquines, création numéros)

Cycle 4 : Cycle des perfectionnements. Destiné aux adolescents et adultes, les objectifs principaux sont les approfondissements technique pouvant aller vers une spécialisation. Ces années sont plus particulièrement destinées à la création et aux répétitions d'un spectacle.

○ **Les disciplines enseignées**

La pratique des aériens nous permet de travailler avec tout son corps mais également son mental. Il est question d'apprendre à contrôler sa respiration, à maîtriser son gainage, à travailler son équilibre lorsque le corps est en suspension dans l'espace. C'est un travail de résistance et de force. De plus ces exercices nous permettent d'apprendre à avoir confiance en soi, à maîtriser et repousser ses peurs, à appréhender le risque de la chute. Nous pouvons retrouver le trapèze, le cerceau, le tissu.

La famille des acrobaties, nous permet de travailler le développement musculaire, la respiration et le gainage. Elle permet de mieux comprendre son corps et de prendre conscience de ce dernier dans différentes positions dans l'espace. Elle permet également d'apprendre la maîtrise du contre poids (pour les pyramides ou les portés), les techniques de prises ainsi que les différents rôles à tenir (porteur, voltigeur, pareur).

Nous y retrouvons également plusieurs agrées :

- L'agilité au sol (la roue, la roulade avant/arrière, la rondade, le salto, la souplesse avant/arrière)
- Les équilibres au sol (sur les mains, équilibre sur les coudes et/ou la tête)
- Les portés et les pyramides (portés dynamiques, portés statiques, banquine)

La manipulation d'objet permet de travailler la coordination des gestes dans l'espace grâce à l'utilisation d'objets ainsi que l'expression. Elle amène un travail sur la perception corporelle, la notion d'espace, la dissociation, la décomposition des mouvements et la différenciation des gestes. Nous pouvons l'exercer avec différents type d'objets :

- Les foulards (élément léger, idéal pour débiter)
- Les balles (éducatifs au jonglage et exercices d'équilibre sur le corps)
- Les massues (travail sur la rotation, travail en groupe « passing », exercices d'équilibre sur le corps)
- Les anneaux (exercice pour rattraper et saisir, travail avec plusieurs parties du corps)
- Le bâton du diable (équilibre sur les baguettes, exercices de rotations dans l'espace)
- Les assiettes chinoises (exercices pour la souplesse du poignet, équilibre sur le bâton)
- Le diabolo (travail des poignets et des bras)
- Les boîtes à cigares (exercices sur le rythme et la coordination)

L'équilibre sur objet est une discipline qui demande de la concentration et permet d'apprendre à connaître son corps et ses points d'équilibre.

Il y a plusieurs agrès dans cette famille technique :

- La boule (exercice d'équilibre statique ou dynamique, assis, sur les genoux ou debout)
- Le rouleau américain (limitation de l'espace de pratique, manipulation d'objets une fois l'équilibre maîtrisé)
- Le fil du funambule (déplacement unidirectionnel, exercice de passage d'obstacle, travail en couple, manipulation d'objets, exercice d'équilibre assis, à genoux)
- Le monocycle (déplacement et sur-place, obstacle à franchir, manipulation d'objets, parcours)

- Les échasses (équilibre en hauteur, maîtrise de ses peurs et confiance en soi, possibilité de passage d'obstacle, manipulation d'objet)

L'art scénique est une discipline qui permet de travailler sur la timidité, la confiance en soi et également le dépassement de soi. Elle permet en somme l'éveil de la personnalité de chaque individu. Cette activité permet par exemple, de se découvrir totalement en interprétant un sentiment ou un rôle qui le fait sortir de lui-même. On peut user de cet exercice d'expression dans différentes disciplines afin de faire vivre un spectacle ou une prestation scénique.

L'expression scénique peut se traduire par l'expression corporelle, gestuelle, faciale, verbale ou par des jeux mimés. Cela peut dépendre de la démarche de l'individu ou bien autour d'un imaginaire créé par ce dernier. On peut également faire du détournement d'objet ou du travail sur le personnage à interpréter.

La musique expérimentale est une discipline qui explore de nouveaux moyens techniques et artistiques mêlant l'improvisation et l'art vivant. Les séances n'ont pas pour but un enseignement académique de la musique, mais visent à accompagner et à guider un comportement spontané à jouer avec les sons. Découverte de l'espace, de sensations, de nouvelles sonorités, des nuances...

Associer le geste à la musique, c'est évoquer l'expression corporelle. Quand nous jouons d'un instrument de musique, c'est le geste qui crée et contrôle le son, les nuances, les vitesses. Nous engageons notre corps tout entier !

Le rythme est naturel dans la musique, mais c'est avant tout un aspect culturel. C'est à travers des expériences sensori-motrices et intuitives que nous nous construisons. Une activité musicale demande de la concentration, permettent d'apprendre l'écoute, tout d'abord de la musique, puis de l'autre au sein du groupe, et de s'y placer lui-même.

Elle permettent aussi le développement de la motricité fine notamment de la latéralisation. L'éveil sonore en tant que support au développement corporel, affectif, cognitif et social de l'enfant :

- Au niveau social :

L'éveil sonore favorise l'écoute, le respect de l'autre, l'expression, la communication, la socialisation.

- Au niveau cognitif :

Elle développe la mémoire, le langage, l'attention et la concentration qui sont nécessaires à tout apprentissage.

- Au niveau affectif :

L'enfant à travers ses jeux sonores projette ses désirs, canalise ses pulsions, se sent capable de faire et acquiert ainsi la confiance en soi.

- Au niveau corporel :

L'éveil sonore favorise l'émergence d'habiletés motrices, l'acquisition du schéma corporel, la prise de conscience de son corps...

○ **Création d'une troupe**

Le fait de découvrir de nouvelles sensations, d'enrichir son vocabulaire corporel, ensemble. Se livrer à l'autre, à son regard, en se touchant et en se reposant les uns sur les autres sont les facteurs liants les individus. C'est une découverte de soi, de l'autre et des possibilités d'exprimer à plusieurs. Il n'y a pas de recherche de compétition, on vient s'épanouir et trouver sereinement sa place au sein du groupe. C'est le plaisir de se retrouver, d'apprendre, de s'exprimer et de créer ensemble afin que le groupe devienne la troupe.

- **La santé**

Concernant la santé, nous demandons aux responsables légaux de remplir une fiche de renseignement de l'enfant, relatant les différentes allergies ou autres observations. Un certificat de non contre indication aux activités du cirque est demandé lors d'une inscription annuelle. Dans le cadre d'une blessure obligeant le pratiquant à interrompre son activité pendant un temps donné (entorse, fracture,...) un certificat médical de reprise sera demandé. Tout au long de l'année des conseils de santé et d'hygiène pourront être donnés. Un cahier d'infirmerie est également mis à jour pour tout type d'intervention (brûlures, coupures, bleus...).

- **La sécurité**

Elle commence avec un intervenant professionnel qualifié capable d'ajuster son enseignement au niveau et à l'âge des participants. Un accompagnement en prévention des risques encourus liés à chaque agrès. Les parades sont assurées par l'encadrant sans compter les tapis de sécurité, les longes au trapèze selon la hauteur, et tous les autres moyens mis en œuvre pour la sécurité (une trousse d'urgence...).

- **Rencontres artistique, résidences.**

Nos intervenants participent en tant que professionnels ou spectateurs aux rencontres artistique organisées par d'autres structures. L'association met à disposition un petit nombre d'ouvrages sur le cirque et les arts de la rue. Ceci est important pour établir un contact avec le monde de la piste et être un lieu de ressources artistiques. En période estivale les élèves peuvent côtoyer les artistes présent en résidence.

- **L'évaluation du projet**

Il s'agira de savoir comment et quand va t-on vérifier que les objectifs pédagogiques sont atteints ou non.

Relever les améliorations constatées quant à l'accueil proposé (les différents temps, la vie quotidienne...)

L'idée d'un questionnaire destiné aux enfants (et aux parents ?) pourrait être un bon indicateur quant à la satisfaction des enfants.

Concernant les intervenants, des temps d'évaluations ont lieu régulièrement en lien avec le projet éducatif et les membres du bureau de l'association : soit pour soulever des problématiques, soit pour faire un point sur un projet en cours dans le souci d'une amélioration pour tous.